

## De keuze van *Elise Caluwaerts*

► **Gezien** De Munts *Jakob Lenz* benaderde de perfectie en was – typisch voor Vlaamse opera – avontuurlijk en geëngageerd. Momenteel vertolk ik Romy Schneider in *Elle est moi und tôte mich*, een opera van Joris Blanckaert. Zo ontdekte ik Serge Brombergs *Dans l'enfer*, een documentaire over Henri-Georges Clouzots onafgewerkte film *Inferno*, waarin Schneider speelde. Oh, en het gezinsdrama *Mommy* van Xavier Dolan is ook een aanrader.

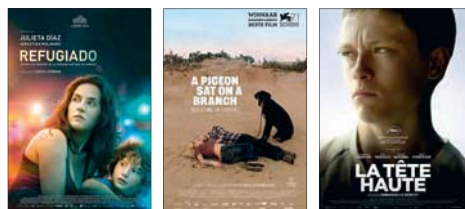
► **Gelezen** Stefan Hertmans' *Het zwijgen van de tragedie* is een meesterwerk waarin hij zich afvraagt waarom we er in deze tragische tijden niet in slagen om tragedies te schrijven. Maar mijn *all-time favourite* is Arundhati Roys *The God of Small Things*, een filosofische roman over hoe kleine dingen ons leven sturen.

► **Gehoord** Bachs *Johannes- en Matthäus-passion* gedirigeerd door Philippe Herreweghe behoren tot de allermooiste muziek, samen met Claudio Abbado's *Bruckner Symfonieën* en Glenn Goulds interpretatie van Bachs *Goldberg Variaties*. En in een ander leven was ik graag David Bowie geweest: het lef waarmee hij zichzelf heruitvindt en fantastische muziek maakt, is de essentie van het leven.

Coloratuursopraan Elise Caluwaerts sluit Les Nuits Botanique 2015, reist door Europa met *Elle est moi und tôte mich* en met *Diva*. Vanaf 12/06 zingt ze in *Transparants De koningin zonder land* tijdens het Oerol Festival.



Bas Bogaerts



## film

**Refugiado** (van: Diego Lerman; met: Julieta Díaz, Sebastián Molinaro, Marta Lubos). De achtjarige jongen en zijn moeder vluchten voor een bruto van een vader – die nooit in beeld komt. Daardoor krijgt *Refugiado* iets van een beklemmende, sociaal bewogen véritéthriller.

**A Pigeon Sat on a Branch Reflecting on Existence** (van: Roy Andersson; met: Holger Andersson, Nils Westblom, Viktor Gyllenberg). Na *Songs from the Second Floor* (2002) en *You, the Living* (2006) is Andersson aan zijn derde

overpeinzing toe over 'wat het betekent om mens te zijn'. Humor van de zwartste en meest trieste soort in een heerlijk absurde sketch-film, goed voor de Gouden Leeuw in Venetië.

**La tête haute** (van: Emmanuelle Bercot; met: Rod Paradot, Catherine Deneuve, Benoît Magimel, Sara Forestier). Openingsfilm van het festival van Cannes over een jongen uit Duinkerke die er zelf van overtuigd is dat hij opgroeit voor galg en rad. Niet erg verfijnd en subtiel, maar Deneuve en Magimel stralen.



## boeken

**Jamal Ouariachi, Een honger** (Querido, 592 blz., €19,95). De Amsterdamse hemelbestormer mokert 600 bladzijden op tafel over pedofilie en de angst voor de derde wereld. Maatschappelijke roman? U vraagt, Ouariachi schrijft.

**Wanda Reisel, Liefde tussen zes en zeven** (Atlas Contact, 176 blz., €19). Een journaliste ontdekt het dubbelleven van haar man. Zinnend op wraak gaat ze bij een naburig aquarium haar liefdesleven overpeinen. Maar zelf blijkt ze ook wat op haar kerfstok te hebben.

**Robert MacFarlane, Landmarks** (Penguin Books, 400 blz., €32,95). MacFarlane herontdekte eerder al de kunst van het dwalen in zijn bestseller *De oude wegen*, en gaat nu op zoek naar de pastorale literatuur. Hoe verhouden taal en natuur zich tot elkaar?

**Sjón, De jongen die nooit heeft bestaan** (De Geus, 122 blz., €15,95). Op IJsland lopen niet alleen muzikale super-talenten rond. De bondige schrijver Sjón biedt een duizelingwekkende beeldensroom die hem de IJslandse Literatuurprijs opleverde.

**Don Carpenter, Vrijdagen bij Enrico's** (Meulenhoff, 368 blz., €19,95). De Amerikaanse auteur Jonathan Lethem ontdekte een oud manuscript van Beat-schrijver Carpenter en werkte het af. Over schrijvers die in de jaren 60 dromen van roem, maar vooral veel drinken.

**John Williams, Niets dan de nacht** (Lebowski, 128 blz., €19,99). U ging massaal plat voor *Stoner*, en nu is ook het debuut van John Williams opnieuw uitgebracht, zij het enkel verkrijgbaar in geselecteerde boekhandels.

**Nico Dros, Langzaam afbouwen op deze planeet** (Van Oorschot, 189 blz., €16,50). Dodelijke affaires in een bibliotheek, of het einde van de wereld – Dros maakt er telkens bewonderenswaardig heldere korte verhalen van. Aanrader voor wie van de sprint houdt.

**Emmanuel Carrère, Het koninkrijk** (Beize Bij, 465 blz., €24,95). Hoe hebben twee mannen, Lucas en Paulus, een Joodse sectaire beweging kunnen laten uitgroeien tot een wereldgodsdienst? Carrère bekeerde zich ooit tot het katholicisme maar viel van zijn geloof, en reconstrueert zijn val.