

ELISE CALUWAERTS *over de kameropera* ELLE EST MOI UND TÖTE MICH

Al was ze als actrice veelzijdig, toch wordt Romy Schneider (1938 – '82) meestal geassocieerd met haar glamoureuze, wat suikerzoete rol van Sissi, waarmee ze op haar 17de doorbrak. Eenmaal in Frankrijk blijkt dat ze nog veel meer in haar mars had dan dat.

Dat onderkennen ook filmregisseurs zoals Orson Welles (*The Trial*, 1962), Luchino Visconti (*Ludwig*, 1972), Claude Chabrol (*Les innocents aux mains sales*, 1975) en Bertrand Tavernier (*La mort en direct*, 1980). Veel moeizamer dan haar internationale carrière verliep haar privéleven, waarin ze (behalve de gebroken relaties en de tragedie van de dood van haar zoon) voortdurend twijfelde aan zichzelf, aan haar identiteit en aan het beeld van zichzelf voor de buitenwereld.

Over haar laatste momenten waarin ze terugkijkt op haar persoonlijke leven en haar filmcarrière schreef Tom Hannes een libretto en Joris Blankaert de muziek voor een kameropera met zes zangers, onder muzikale leiding van Filip Rathé, de dirigent van het ensemble voor hedendaagse muziek Spectra. De regie is van theatermaker Ruud Gielens, die vorig jaar nog het veel grootschaliger project met zeven koren *WaanVlucht!* over de Eerste Wereldoorlog regisseerde. De rol van de getormenteerde actrice is voor Elise Caluwaerts, ook van vele markten thuis, die in *ELLE EST MOI UND TÖTE MICH* in het Frans, Duits en Engels zingt, de talen waarin Romy Schneider acteerde.

FILMMAGIE: Hoe ben je in een dergelijke productie terechtgekomen, een kameropera over een filmster, al heet ze dan nog Romy Schneider?

ELISE CALUWAERTS: Joris Blankaert (componist) en Filip Rathé (dirigent) kende ik. Zij zagen mij onmiddellijk in die rol, de rol van

*“Romy Schneider was een en al mysterie”
— Elise Caluwaerts*

Romy Schneider. Zij vonden dat er toch wel ook een fysieke gelijkenis was. Twee jaar geleden zijn ze ermee begonnen. Het is een kameropera, hetzelfde als een gewone opera, maar niet zo grootschalig en voor minder zangers.

Hoofdfiguur is Romy Schneider. Zij is vooral bekend als filmactrice. Is de keuze voor een opera dan niet wat vreemd?

E. CALUWAERTS: Het mooie van deze productie is juist de link naar film in combinatie met opera. Ook is de figuur van Romy Schneider een supermooi personage dat veel drama in zich droeg, heel tegenstrijdig ook: een heel goeie actrice, maar die tegelijk haar privéleven afschermde. Ze heeft de dood van haar zoon nooit kunnen verwerken. Begon je

daarover, dan klapte ze dicht. De tol van de roem, zeker?

De titel van de kameropera is Frans én Duits in een zinnetje. Waarom?

E. CALUWAERTS: Romy Schneider is in Oostenrijk groot geworden met haar rol als Sissi in de Sissifilms, en ze is daarna dankzij Alain Delon naar Frankrijk getrokken, waar ze pas echt een filmster is geworden. Die titel, die combinatie, laat de poëzie in die beide talen aanvoelen. Heel poëtisch toch.

Wie was Romy Schneider voor jou?

E. CALUWAERTS: Een mysterieuze vrouw. Ik heb al haar films gezien en heel wat interviews gelezen. En dan zijn we pas aan de opera beginnen werken. Ze was een femme fatale,

zoals in de Amerikaanse films noir van de jaren 50. Een vrouw met veel uiterlijke schijn die zich als actrice volledig geeft maar privé zeer ongelukkig is. Een échte femme fatale, quoi!

Moeten we iets weten over Romy Schneider of haar films gezien hebben om de opera te kunnen appreciëren?

E. CALUWAERTS: Nee, het stuk staat daar helemaal apart van. Het is een universeel verhaal, een scène uit het einde van haar leven, met herinneringen in flashback. Het is trouwens een mooi geschreven rol.

Komen er in de opera nog andere personages voor naast Romy Schneider?

E. CALUWAERTS: Ja, er zijn nog vijf andere zangers, zij spelen de rol van onder anderen de Franse acteur Alain Delon en de Italiaanse filmer Luchino Visconti. Een brok filmgeschiedenis passeert.

En is er een link naar film. Wordt het zeer visueel?

E. CALUWAERTS: Ik kan je verzekeren dat de voorstelling heel filmisch is, maar meer mag ik echt niet verklappen.

In een opera staat muziek centraal. Bij dat onderwerp – Romy Schneider – denkt iedereen onwillekeurig ook aan filmmuziek ...

E. CALUWAERTS: Nee, dat zit er niet in. Het stuk is echt geschreven als opera.

— FREDDY SARTOR

Interview Brussel – 24 maart 2015

Voorstellingen op donderdag 23 en vrijdag 24 april om 20u30 en zondag 26 april om 15 uur in NONA, Mechelen, i.s.m. het Festival van Vlaanderen. Meer info: www.nona.be of info@nona.be



ROMY SCHNEIDER (ELLE EST MOI UND TÖTE MICH)