

## MUZIEKTHEATER

Coloratuursopraan Elise Caluwaerts kruipt in de huid van Romy Schneider

# “Diva’s durven zichzelf te zijn”

**Ze is getalenteerd, mooi en raadselachtig. Een beschrijving die zowel kan opgaan voor Romy Schneider (1938-1982) als voor Elise Caluwaerts. De Brusselse coloratuursopraan vertolkt de Oostenrijkse filmdiva in een nieuwe kameropera in Mechelen.**



In een regie van Ruud Gielen speelt dit weekend in Kunstencentrum Nona *Elle est moi und töte mich*. De kameropera focust op wat de laatste seconden uit het leven van Romy Schneider hadden kunnen zijn, net voor ze in Parijs stierf op 29 mei 1982. Joris Blanckaert componeerde muziek die gespeeld wordt door het Gentse Spectra Ensemble, Tom Hannes schreef de tekst. Elise Caluwaerts, die ook het buitenland veroverde als coloratuursopraan, is een van de zes zangers.

## Je evoceert het leven van de filmdiva dus niet in je eentje?

**Elise Caluwaerts:** Nee, twee tenoren en een bariton vertolken de mannen in haar leven, zijnde haar vader, man, zoon, regisseur Luchino Visconti en haar grote liefde Alain Delon. Zingend in het Frans, Duits en Engels, de talen waarin Romy Schneider acteerde, zetten twee sopranen en ikzelf verschillende facetten van de actrice in de verf. Zo is er Romy de perfectioniste, die zich koud kon opstellen naar de buitenwereld, of Romy de zorgzame, die de perfecte huisvrouw wil zijn, maar daar niet in slaagt. Zelf speel ik Romy de diva.

## Wat neemt jou voor Romy Schneider in?

Aanvankelijk kende ik haar vooral als Sissi, maar op tournee in Duitsland zag ik enkele van haar belangrijkste films en beeldfragmenten van interviews. Opvallend hoe ze, los van haar rollen, spreekt als een gewone vrouw en tegelijkertijd zichzelf wil afschermen. Hoe open Romy Schneider was als actrice, zo gesloten bleek ze als mens. Je ziet haar dichtklappen bij een vraag over haar

zootje die verongelukte toen hij bij een klimpartij op een hek werd gespiest. Daarnaast was Romy zeker ook een diva, zij het een kwetsbare diva.

## Hoe vertaalde zich dat in haar leven?

Romy's leven is een aaneenschakeling van conflicten: met haar ex-minnaars, met het publiek dat haar vereenzelvigd met Sissi, maar bovenal ook met zichzelf. De actrice wil voldoen aan de verwachtingen van het publiek en de media, maar wordt ook verscheurd door haar dubbele identiteit en door de keuze tussen een losbandige relatie en een autoritaire. De voortdurende innerlijke strijd en de rampspoed die haar op de hielen zit, maken dat zelfs het meest eenvoudige voor Romy uiteindelijk onbereikbaar blijkt. Er ontstaat een spagaat tussen de superster en haar privéleven.

## Lukt het jou om tussen die twee een evenwicht te vinden?

Het blijft schipperen tussen je leven op het podium en eraan. Niet alles is eenduidig. Aan het einde van een concert is er applaus dat je steeds uitbundig in ontvangst neemt, ook al word je vanbinnen verteerd door liefdesverdriet. Net als Romy, durven ware diva's waar dan ook zichzelf te zijn. Grote artiesten geven alles wat ze in huis hebben, maar moeten zichzelf ook leren beschermen.

## Je zingt vaak nieuw werk. Wat bevat je daaraan?

Hedendaagse composities zijn niet per se ontoegankelijk. Hier zweeft de muziek tussen het nostalgische van het Franse chanson en de speelse lichtheid van Wenen. Het is leuk om als eerste een werk te brengen van een componist die nog leeft, maar evengoed zing ik klassieke aria's. Dat repertoire voert mij na de zomer door de VS en Azië.

## **ILSE DEWEVER**

• *Elle est moi und töte mich*, 24/4 en 26/4, Nona Mechelen ([www.nona.be](http://www.nona.be)). Op 25/4 zingt Elise Caluwaerts tijdens de Brouwersavond in de Bourla. [www.elisecaluwaerts.com](http://www.elisecaluwaerts.com)

Elise Caluwaerts trekt na de zomer op tournee door de VS en Azië. Kleine foto: Romy Schneider. FOTO EPA



## KLASSIEK

# Zangers vatten post in Mechelen



Thomas Vanderveken.  
FOTO PHOTO NEWS

Festival van Vlaanderen-Mechelen trapt morgen zijn voorjaarsfestival Mechelen hoort Stemmen af in de binnenstad. “Na het succes van vorig jaar hebben we opnieuw gekozen voor een heus straatmuziekfestival met gratis vocale acts”, vertelt woordvoester Lien Puttemans. “We combineren spektakelact met korte workshops en klassieke miniconcerten op sfeervolle locaties. Zo trakteert Thomas Vanderveken je in Lamot, wars van genres, op een stoomcursus vocale muziekgeschiedenis. In het stadhuis wacht de Mechelaars een initiatie zingen. Wereldkampioen

kunstfluiten Geert Chatrou fluit klassieke deuntjes in de tuin van het aartsbisschoppelijk paleis. Dat is best bijzonder, want die plek is anders niet toegankelijk voor het publiek.”

In zeven Mechelse winkels wachten pop-upconcerten. Op de Grote Markt werd een koorcafé ingericht en kun je een acrobate aan het werk zien die hoog in de lucht danst op klassieke muziek.

Het openingsavontuur krijgt voor het eerst ook een avondluik in de Vleeshalle. “In dat leegstaande industriële pand wacht een bijzonder openingsconcert. B.O.X. verrast er met ‘barokke’

orkestraties van tijdloze popklassiekers van PJ Harvey en Radiohead, en door de subtiele stemmen van Loesje Mahieu en Tijs Delbeke. Verwacht geen elektrische gitaren, wel een barokke bigband. Aansluitend speelt Leave Us At Dawn, een artistiek fuifconcept van het Antwerpse kunstenhuis DE Studio, op verplaatsing.”

Tot 17 mei programmeert Mechelen hoort Stemmen diverse concerten met zangers. In het weekend van 15 tot 17 mei staat hedendaagse koormuziek centraal. (id)

• [www.mechelenhoortstemmen.be](http://www.mechelenhoortstemmen.be)