

Sopraan **Elise Caluwaerts** bezingt de nacht op haar debuut-cd 'Nightfall'

'Ik wil me niet beperken tot klassieke muziek'

Elise Caluwaerts had al een imposant parcours vol prestigieuze rollen op het cv. Nu heeft ze voor het eerst haar stem vastgelegd op plaat. Op *Nightfall*, met composities van onder meer Strauss en Eisler, brengt ze een ode aan de nacht.

Frances Van de Vel

Elise Caluwaerts stelde haar muzikale boreling gisteravond voor in het Thermae Palace Hotel in Oostende. Het was het eerste concert van een intensieve tournee. Vier maanden lang zullen Caluwaerts en haar vaste pianobegeleider Kim Van den Brempt zo'n twintigtal podia aandoen in Vlaanderen, Frankrijk, Luxemburg en Nederland. Maar voor ze aan deze muzikale marathon begint, is er nog tijd voor een babbel.

Waarom was dit voor u hét moment om een debuut-cd uit te brengen?

Elise Caluwaerts: "Jarenlang heb ik in het buitenland gewerkt en gewoon voor tournees, maar op een gegeven moment werd me dat te veel. Sinds drie jaar woon ik nu in Antwerpen, en ik heb eindelijk weer het gevoel vaste grond onder mijn voeten te hebben. *Nightfall* is een weerspiegeling van die situatie: zodra ik hier mijn vaste stekje had gevonden, kreeg ik de drang om ook mijn stem permanent te registreren, een vast plekje te geven op plaat."

Nightfall bundelt vocale werken van Richard Strauss, Alban Berg en Hanns Eisler. Waarom die componisten?

"Ik wilde graag werken rond een centraal thema, zodat de luisteraar een echt albumgevoel krijgt. Op *Nightfall* is alle muziek thematisch verwant aan de nacht. Neem nu de cyclus *Sieben frühe Lieder* van Berg: die liederen gaan over het vallen van de avond, maar ook over de romantiek die daarmee gepaard gaat. De cd bevat eveneens werk van Debussy voor solopiano, zoals 'Clair de lune' en 'Berceuse' – allemaal gelinkt aan de nacht. Dat concept wilde ik doortrekken tot in de coverfoto, en daarvoor kon ik rekenen op de hulp van de jonge fotograaf Athos Burez. Met hem trok ik het bos in voor een nachtelijke fotoshoot, en het eindresultaat is een heel filmisch en romantisch beeld geworden."

Hoe verliepen de opnames?

"We hebben de plaat opgenomen in vier dagen. Dat is een vrij normale tijdsspanne, maar als je de enige bent die zingt, is dat best wel zwaar. Je moet elke dag vier uur lang op topniveau zingen, en dat durft op mentaal vlak weleens door te wegen. Maar qua sfeer zat het goed. We zijn gaan opnemen in een zaal in Sint-Truiden, omdat ik een authentieke zaalklank wilde – de akoestiek en ruimtelijkheid van een zaal geven toch een heel ander gevoel dan die van een studio."

"Voor *Nightfall* kon ik samenwerken met een topploeg. Onder anderen Franco Farina, die Tristan uit Wagners *Tristan und Isolde* zong voor de Vlaamse Opera, heeft mij gecoacht voor de plaat, en die man werkt op een zeer hoog niveau."



● Elise Caluwaerts in Antwerpen. 'Nu ik hier woon, wil ik ook mijn stem een vaste plek geven. Vandaar de plaat.'

© BAS BOGAERTS

Hoe studeert u een stuk in?

"De sleutel naar een goede beheersing van een stuk ligt eigenlijk al in de keuze ervan. Je moet een repertoire kiezen dat als het ware op jouw stem geschreven is. Mijn eigen stem is gelukkig heel flexibel, waardoor ik meer keuzemogelijkheden heb."

"Dan bestudeer je zowel de tekst als de noten en de aanwijzingen van de componist. Daarbij kijk je ook naar de poëzie: waar gaat dit over? Maar ook het persoonlijke is belangrijk: je weet wel wat een componist qua uitvoering in zijn hoofd had, maar jij bent het die het gaat uitvoeren."

"Vervolgens is het een kwestie van herhalen: hoe meer je een stuk zingt, hoe beter dat in je motorische geheugen wordt opgeslagen. Je lichaam moet weten hoe een stuk wordt gezongen, zodat je je op het podium volledig kan geven door al die kennis tegelijk los te laten."

U bent naar verluidt erg perfectionistisch in uw voorbereiding.

"Heel erg. (*lacht*) Ik hou van die focus, het gevoel om me helemaal te geven en in een project te gaan zitten, om dat gedetailleerd

'Ik wilde een centraal thema, zodat de luisteraar een echt albumgevoel krijgt. Op 'Nightfall' is alle muziek thematisch verwant aan de nacht en de romantiek ervan'



te kunnen afwerken en dan alles te geven op het podium. Al kan die voorbereiding soms ook erg frustrerend zijn. Dan heb ik het gevoel dat het zingen me niet met rust laat en echt onder mijn huid gaat kruipen."

U werkt al tien jaar samen met pianist Kim Van den Brempt. Wanneer voelde u dat die verbintenis goed zat?

"Eigenlijk was die klik er al vanaf het begin. Zowel op muzikaal als op persoonlijk vlak kunnen wij het erg goed met elkaar vinden, en dat heb je nodig om elkaars talent te kunnen versterken. Het is een must als je elkaar al vanaf het eerste moment hele-

maal begrijpt: zo kan je samen vanuit een stevige basis vertrekken en van daaruit doorgroeien. En dat gebeurt in een grote openheid: je moet je in de muziek echt aan elkaar overgeven en als het ware samen ademen in die muzikale cocon."

U houdt van projecten waar verschillende disciplines met elkaar in contact komen, zoals muziektheater. Vindt u dat zangers en zangeressen altijd een beetje moeten acteren om zich in de gevoelswereld van hun personage te kunnen verplaatsen?

"Ja, maar daar zijn gradaties in. Voor een



Elise Caluwaerts

- Studeerde aan de conservatoria van Antwerpen (klassieke zang), Brussel (oude muziek) en Den Haag.
- Stond als soliste al wereldwijd op de planken, van Europa tot de Verenigde Staten en Mexico.
- Vertolkte heel wat zangrollen, zoals Zerlina uit *Don Giovanni* (Mozart), Belinda uit *Dido and Aeneas* (Purcell) en Angelica uit *Orlando Furioso* (Vivaldi).
- Houdt van multidisciplinaire projecten: ze was onder meer te zien in verscheidene muziektheaterproducties (o.a. bij Muziektheater Transparant) en verleende ook haar medewerking als actrice en zangeres aan kunstfilms en choreografieën.
- Zwijgt in alle talen over haar leeftijd.

intiem liedrecital ga je niet uitbundig staan spelen, terwijl een aria als 'Glitter and Be Gay' van Leonard Bernstein daar wel om vraagt. Het verschil met puur acteerwerk is wel dat bij muziek de timing al vastligt. Je gaat iets vertellen aan je publiek, maar de componist heeft al besloten op welk tempo en met welke intonatie je dat gaat brengen. Maar het brengen zelf is acteren."

Welke projecten komen er nog aan?

"Ik heb altijd al graag de *Vier laatste Lieder* van Strauss willen zingen met orkestbegeleiding, en die droom gaat waarschijnlijk volgend jaar in vervulling. Verder ben ik druk bezig aan een muziektheaterproject met componist Joris Blankaert. Het gaat om een productie die ik ook zelf zal produceren met Muziektheater Transparant als coproducer, maar dat zal voor 2016 zijn. Sowieso wil ik doorgaan met het uitwerken van eigen projecten in samenwerking met kunstenaars, componisten, vormgevers, enzovoort. Ik wil me dus zeker niet beperken tot klassieke muziek op zich."

Stel u voor dat u bij het vallen van de nacht de keuze heeft: gaan slapen of een stapje in de wereld zetten. Welke optie zou u kiezen, en welke muziek mag u daarbij begeleiden?

"Hoewel slapen en mooie dromen heel aantrekkelijk klinken, zou ik toch liever een stapje in de wereld zetten. Al mag die wereld ook een droomwereld zijn. (*denkt lang na*) Muzikaal ga ik voor de Mexicaanse zangeres Chavela Vargas. Haar muziek is erg eenvoudig, maar haar stem... Die gaat recht naar het hart."